

**Региональный межведомственный форум работников системы
дополнительного образования сфер образования, культуры, спорта
«...И сердце, отданное детям, и творчество, и вдохновенный труд»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Кото夫ска**



**Методические рекомендации
Использование игровых технологий на
занятиях по образовательной программе
«Тропинка к храму» в системе дополнительного
образования.
(Из опыта работы)**

**Автор: Клюкина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

2017 год

В брошюре представлен многолетний опыт работы педагога дополнительного образования Дома детского творчества по использованию игровых технологий на занятиях по образовательной программе «Тропинка к храму» в системе дополнительного образования.

Издание адресовано широкому кругу педагогических работников общего, дополнительного и дошкольного образования и может быть полезно при подготовке занятий по духовно-нравственному воспитанию и классных часов в начальной школе.

Содержание

Пояснительная записка-	4-8 стр.
Заключение (краткие выводы)-	8 стр.
Список рекомендуемой литературы-	8 стр.
Приложение-	8-11 стр.

Пояснительная записка

Актуальность практики. Православие в нашей стране всегда было и остается носителем и хранителем духовно-нравственных ценностей, а в современном российском обществе проблема духовно-нравственного воспитания остается очень **актуальной**. Понимая значение изучения культуuroобразующей религии в духовно-нравственном воспитании ребенка Федеральными Государственными Образовательными стандартами начального общего образования предмет «Основы Православной культуры» был введен в сетку занятий (**ФГОС НОО Общие положения**). В системе дополнительного образования, в объединениях Котовского дома детского творчества изучение предмета «Основы православной культуры» ведется с 2001 года. На основании **договора о сотрудничестве Министерства Образования РФ и Московской Патриархии Русской Православной Церкви от 2 августа 1999 года**.

В объединении «Основы Православной культуры», руководителем которого я являюсь, реализуется программа **«Тропинка к храму»**, которая ориентирована не только на усвоение школьниками знаний, но и на духовно-нравственное воспитание обучающихся. Методы и формы преподавания, в процессе работы совершенствовались и обогащались пропорционально повышению уровня оснащенности методическими пособиями, литературой и квалификации педагога.

Работа по программе прошла несколько **этапов** своего развития. На **первом** этапе создавался банк методических и наглядных пособий с одновременным преподаванием курса. В процессе **второго** этапа сформировалась наиболее эффективная методика подачи материала с использованием на занятии различных видов деятельности. Появилась и регулярно пополнялась библиотека с методической литературой, сформировался банк методических пособий. **Третий** этап характеризуется большим количеством открытых мероприятий для педагогов и родителей. Накопленный **опыт работы транслируется на педагогических советах, семинарах, конференциях**. Обучающиеся участвуют в конкурсах, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. Усовершенствована система внедрения в практику средств обучения и воспитания, передачи информации, методов стимулирования и мотивации образовательной деятельности.

Целью программы является: **«Воспитание духовно-нравственной личности ребенка через приобщение к истокам Православной культуры»**. В рамках программы поднимаются очень серьезные темы для разговора, но это не скучные нотации. Система дополнительного образования дает

педагогу простор для творчества и использования различных педагогических технологий. Важное место среди которых занимают игровые методики.

Игра это один из методов познания действительности. Он позволяет ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Игра требует от ребенка активного действия, находчивости и творчества, которое не появляется само собой, оно воспитывается, оно развивается в результате длительной и систематической работы педагога, позволяет установить в коллективе дружеские связи и сделать его более сплоченным, создает условия для совершенствования личности.

Противоречия

Используя игровую деятельность в процессе реализации вышеназванной программы, я столкнулась со следующими противоречиями:

- игра почти всегда сопровождается повышенными эмоциями, шумом, движениями, а в помещениях школы, на базе которой проходят занятия, необходимо соблюдать тишину;
- существует большое разнообразие литературы по организации игровой деятельности, а игры конкретно для использования на занятиях по духовно-нравственному воспитанию отсутствуют.

Эти противоречия мне удалось преодолеть, адаптируя пальчиковые, дидактические, малоподвижные игры и пантомимы к теме занятия.

Цель практики: Воспитание духовно-нравственной личности через игровую деятельность в курсе преподавания «Основ Православной культуры»

Задачи:

Развивающие:

- развивать мотивацию к изучаемому предмету;
- развивать доброжелательные отношения в коллективе;
- восполнить недостаток двигательной активности;

Обучающие:

- создать условия для усвоения и повторения пройденного материала в занимательной форме;
- обеспечить эмоциональное благополучие;
- через игру активировать мыслительную деятельность обучающихся

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть ситуацию, где человек нуждается в помощи, и способствовать стремлению оказать ее. Учить детей заботиться друг о друге.
- через совместные эмоциональные переживания во время игры способствовать укреплению межличностных отношений.

Область применения практики

Данный опыт может быть использован на занятиях по Основам Православной культуры в системе дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях города на уроках ОРКСЭ, а также на уроках в воскресных школах.

Технология практики

Без игровой копилки собранной мною за 15 лет работы в объединении занятия «Основы Православной культуры», возможно, не вызывали бы такого эмоционального подъема у обучающихся. Дети любят играть, и дополнительное образование позволяет мне дать им такую возможность.

Но игра на занятиях не должна быть самоцелью, проводиться для заполнения пустого времени. У К. Д. Ушинского есть предостережение, что обучение в форме игры может быть занимательным, но никогда не должно быть развлекательным. Помня об этом, я всегда стараюсь сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности к учебной. Занятия веду в такой форме, чтобы этот день запомнился, чтобы детям хотелось приходить на занятия, где нет поучений, а есть живое общение, игры и тихие минутки проникновения в себя. Игровые ситуации дети воспринимают более естественно, они помогают раскрепоститься, почувствовать себя комфортно.

Играя, ребенок учится, и за несколько минут он усваивает столько, что иным способом не выучит и за час. Эту особенность игры я использую на занятиях для усвоения и закрепления, новых тем и понятий.

Это дидактические игры:

«Угадай по описанию», «Тихо нужно в храм входить?», «Первый слог», «Назови растение», «Лишнее слово», «Пантомима», «Фанты» и другие.

Любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает способностью приобщать к какому-то виду деятельности еще не освоенному человеком. В игре заложена возможность овладевать некоторыми умениями, необходимыми для художественной, трудовой, музыкальной, спортивной деятельности.

Эта возможность игры мною широко используется, и игровые методики выбираются в соответствии с задачами, которые я решаю во время занятия.

Например, рассказывая о том, для чего люди все вместе собираются на молитву в храм, на занятии используется игра-драматизация сказки «Репка». В результате которой, обучающиеся совместно находят ответ - вместе дело спорится, а совместная молитва лучше достигнет цели.

Сюжетно-ролевая игра «Ковчег» одна из самых любимых детьми. Она проводится на занятии, раскрывающем тему о потопе и спасении Ноя, его семьи и животных, способствует закреплению пройденного материала.

Спортивные игры используются в процессе утренников. Например, в пасхальный утренник проводится эстафета «Чья команда быстрее соберет

пасхальные яйца в корзинку», а в Рождественский - это зимние игры, одна из которых «Попади снежком в цель».

Музыкальные игры также проводятся на утренниках это, «Катись, катись яичко», «В золотые ворота проходите, господа», и другие, соответствующие возрасту детей.

Для обучающихся третьего года обучения мероприятия к празднику Рождество Христово проходили в форме интеллектуальной **игры «Брейн-ринг»**. Этому мероприятию предшествовала большая предварительная подготовка. Вопросы звучали в видеозаписи и задавали их священнослужители различных храмов. Чтобы ответить на них, нужны были не только знания, но и умение логически мыслить. Праздничную атмосферу мероприятию создавали многочисленные поэтические и музыкальные паузы – рождественские песни и хореографические постановки. Подготовка к игре сплотила коллектив обучающихся, мотивировала к более глубокому изучению рождественских событий.

Иногда очень трудно найти игру по теме занятия, и тогда широко известные игры адаптируются в соответствии с поставленными целями и задачами.

Так появилась игра «Колокольня», это вариант широко известной игры «Блин». Она проводится на занятии, посвященном колокольным звонам, где я выступаю в роли звонаря, а дети изображают большие, средние и маленькие колокольчики.

Игра «Если друг к тебе пришел, то делай так...» это аналог игры «Если весело живется, делай так...» и придумана мною для развития дружеских отношений в коллективе.

Малоподвижные игры используются как физкультминутки. Это популярные игры: «Копна, тропинка, кочка», «Шире круг», «Запретное движение», «Пол, окно, потолок» и другие.

Я всегда ставила перед собой задачу одухотворить, осмыслить игру, сделать ее уроком жизни. Ведь через игру можно постепенно влиять на характер, корректировать поведение, поэтому самое большое внимание я уделяю игровым методикам, направленным на развитие нравственности, формированию гуманистической атмосферы в группе. Вот некоторые из них.

Игра «Слепой и поводырь» - развивает умение видеть ситуацию, где человек нуждается в помощи и способствует стремлению оказать ее. Учит детей заботиться друг о друге.

Игра «Назови ласково» - направлена на формирование поведенческих привычек, доброжелательных отношений между детьми.

Игра «Волны» - проводится с детьми дошкольного возраста и развивает способность поддерживать, утешить с помощью прикосновений.

Игра «Сиялочка» - проводится после чтения рассказа-сказки о двух звездочках и содействует оптимистическим ощущениям ребенка в современном мире.

Перед началом игры проводится обсуждение с детьми тех или иных духовно-нравственных аспектов, касающихся поведения детей и их взаимоотношений в течение игры. В конце - обсуждаются конфликтные или спорные ситуации, которые могут иметь место в процессе игры.

Заключение (краткие выводы)

Грамотное использование различных игровых методик помогает мне осуществлять основную цель образовательной программы, способствует развитию доброжелательных отношений в коллективе, мотивации к изучаемому предмету, активизирует мыслительную деятельность обучающихся, формирует положительное отношение к общечеловеческим ценностям. Все это залог успешного решения задач, которые я ставлю перед собой на занятиях.

Список рекомендуемой литературы

- 1.Афанасьева СЮ, Основы христианской культуры. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. - К: «Золотое сечение», 2001.
- 2.Киркос Р.Ю. Православное воспитание детей дошкольного возраста - С-Петербург: «Сатис», 2005.
- 3.Детские православные журналы «Божий мир», «С нами Бог».
- 4.Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. Издательство: Учитель, 2009.

Приложение

Игровая деятельность на занятиях по программе «Тропинка к храму»

Последовательность игр дается с учетом использования их на занятиях в процессе реализации вышеназванных программы.

С чего начинается работа каждого объединения? Конечно со знакомства.

Игры на знакомство

Радио

Педагог играет роль диктора на радио и описывает внешний вид ребенка, который якобы потерялся и его нужно найти. Эта игра учит наблюдательности, помогает создать дружескую атмосферу в группе, дает возможность каждому ребенку, ощутить себя членом коллектива.

Педагог: Внимание, внимание! Потерялся мальчик, в белой рубашечке, в джинсах и черных сандаликах. Помогите найти этого мальчика!

Ученики осматривают друг друга и называют «потерявшегося».

Передай сердечко

Эта игра открывает (не побоюсь этого слова) для ребят новые, ласковые формы обращения друг к другу. Ввести которые в повседневную речь и является целью игры.

Обучающиеся передают по кругу друг другу картонное сердечко (колокольчик, цветочек или другой предмет) с любимыми ласковыми и вежливыми словами. Например: «Милая Риточка, возьми, пожалуйста, это сердечко. Пусть у тебя все будет хорошо».

Снежный ком

Эта игра, развивает память, внимание, помогает познакомиться всем ребятам в группе.

Первый ученик называет свое имя, второй - имя первого и свое, третий - имя первого, второго и свое и так далее...

Сотворение мира

«Угадай животное»

Игра развивает наблюдательность, артистичность, учит при помощи жестов выполнять задание педагога.

Это игра-пантомима. Задача ученика, молча изобразить, животное, копируя его повадки. Остальные должны отгадать, какое животное было задумано.

«Аквариум»

Игра развивает внимание, создает благоприятный эмоциональный климат в группе.

Педагог левую руку ставит перед собой горизонтально - это «аквариум», а правой рукой изображает «рыбку», плавающую в «аквариуме». «Рыбка» часто выпрыгивает за пределы «аквариума» и в этот момент ребята должны хлопнуть в ладоши.

«Чего не стало»

Педагог расставляет на столе несколько игрушечных животных, затем накрывает их и убирает одну игрушку. Дети должны назвать ее.

Ангельский мир

Слепой и поводырь

Игра создает доверительную, благоприятную обстановку в группе, способствует развитию дружеских отношений.

Играющих двое. Одному завязывают глаза, а второй, (он Ангел-Хранитель) должен провести его через препятствия, говоря: «Не бойся, я с тобой, все будет хорошо». После игры обязательно нужно побеседовать с играющими.

Страшно ли тебе было с закрытыми глазами?

Приятно тебе было, что о тебе заботились?

Ты доверял своему товарищу?

А тебе приятно было заботиться о своем товарище?

Праведный Ной

«Ковчег» (Найди пару)

Игра помогает закрепить пройденную тему.

1 вариант: Педагог заранее готовит названия животных и птиц, количество, которых в два раза меньше количества играющих. Педагог на ушко сообщает, какое животное они будут изображать, таким образом, чтобы два ребенка изображали одно животное. Затем дети по одному обходят всех играющих, издавая звук, изображаемого животного. Пока не дойдет очередь до ребенка, который ответит ему также. Пара нашлась! Они отправляются в «ковчег».

2 вариант: Очень шумный и веселый. Все дети, издавая звук изображаемого животного, ищут свою пару, а затем отправляются в «ковчег».

Моисей (Путешествие из Египта в землю обетованную)

Копна, тропинка, кочка

Играющие выстраиваются в цепочку за педагогом и начинают путешествие. По команде «кочка» - садятся на корточки. По команде «копна» - поднимают руки и соединяют их над головой. По команде «тропинка» выстраиваются в цепочку и продолжают движение.

Переход через море

Волны

Играющие становятся в круг – они ласковые волны. Дети по очереди отправляются в плавание, а волны ласково гладят пловца.

Храм

Педагог задает вопросы. Если нужно ответить утвердительно, играющие должны хлопнуть в ладоши. Если отрицательно – руки на столе или на коленях.

Тихо нужно в храм входить?

Или резво забежать?

Трижды лоб перекрестить?

Иль важно маршем прошагать?

Можно там зажечь свечу?

А кого- то стукнуть по плечу?
А у иконы постоять?
А громко топать и кричать?
Там пение услышать можно?
Бумажку бросить на пол осторожно?
Просить у Бога маме долгих лет?
А принести туда велосипед?
Дать Богу обещанье хорошо себя вести?
Ну а собаку привести?

Колокола

Жмурки с колокольчиками

Двум играющим завязывают глаза и дают в руки колокольчики. Они должны найти друг друга по звону колокольчиков и обняться.

Колокольня

Играющие делятся на три группы. Первая – большие колокольчики. Они звонят: «Бом, бом, бом...». Вторая – средние колокольчики. Они звонят: «Дили, дили, дон; дили, дили, дон...». Третья группа – маленькие колокольчики. Они звонят: « Дили, дили, дили...». Педагог – звонарь. По команде звонаря колокольчики начинают и заканчивают звонить. Затем «звонят» все колокола: начинают большие колокольчики, затем вступают средние, и в конце маленькие.

Найди колокольчик

Играющие закрывают глаза. Педагог прячет колокольчик на видном месте.

По сигналу педагога, играющие ищут колокольчик. Кто нашел, должен сдержав свои эмоции, спокойно пройти и сесть на свое место. Кто взял колокольчик, показал на него рукой или закричал - считается проигравшим.

«Как аукнется так и откликнется»

Раз, два, три, на меня посмотри!

Играющие делятся на пары и поворачиваются друг к другу спиной. После слов «Раз, два, три, на меня посмотри!» они поворачиваются друг к другу. Если повернулись в одну сторону – обнимаются. Если в разные – пожимают друг другу руки.

Если друг к тебе пришел, то делай так... (аналог игры «если весело живется, делай так...»)

Играющие делятся на пары и под текст песни 1. Пожимают друг другу руки. 2.Гладят друг друга по плечу. 3.Обнимаются. 4. Кричат: «Ура!»

Текст: «Если друг к тебе пришел то делай так... Если друг к тебе пришел, то делай так... Если друг к тебе пришел, это очень хорошо, если друг к тебе пришел, то делай так...»

Шире круг

Играющие стоят в кругу, а в центре водящий с закрытыми глазами. Все идут по кругу и говорят: «Шире круг, шире круг, сто друзей, сто подруг...» Педагог показывает на одного из детей в кругу, и он говорит «Это я, это я, назови скорей меня!» Водящий должен угадать, кто сказал последние слова.

Игры на повторение

Первый слог

Педагог бросает ребенку «снежок», сделанный из полиэтиленовых пакетов и скотча, и называет первый слог слова из пройденных тем, ребенок должен закончить слово. Например, тема «Храм».

Ко - ло - кол, лам - пада, све - ча, прит - вор, ико - на, кли - рос и т. д.

Лишнее слово

Педагог называет слова по пройденной теме. Если звучит лишнее слово, играющие должны хлопнуть в ладоши.

Например: Тема «Сотворение мира». Адам, Ева, Рай, змей, дерево, Моисей.

Фанты

Играющим раздаются маленькие предметы (игрушки из киндер-сюрпризов и т.д.) Они должны их запомнить и вернуть педагогу. Педагог достает игрушку и задает вопрос. Отвечает на вопрос тот ребенок, чью игрушку педагог достал.

Игры на внимание можно использовать на занятии по теме «Пост»

Пол, потолок, окно

Педагог называет и показывает «Пол, потолок, окно, дверь». Затем говорит: «потолок», а показывает на дверь и т.д. Играющие должны быть внимательными и делать только то, что говорит педагог.

Запретное движение

Педагог показывает движения, а играющие должны их повторять, кроме одного - оно будет запретным (например: «руки перед собой»).

Проблемно-игровой момент, который я тоже использую на занятиях. Демонстрация чистого листа, на котором поставлена точка.

Скажите, пожалуйста, что вы видите? - спрашиваю я детей. И ответы их я думаю, совпадут с ответами взрослой аудитории. Все видят точку.

Маленькую, едва заметную. И никто не обращает внимание на большое пространство белого, чистого листа - его никто не видит.

Это задание помогает научиться видеть другого во всей полноте его характера, замечать положительные поступки и быть снисходительным к недостаткам других.