

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Конспект занятия
по декоративно-прикладному творчеству
«Кукла»**



**Автор: Стрюкова Наталия Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

Котовск 2019 год

Цель: научить выполнять тряпичную народную куклу по традиционной технологии.

Задачи:

- Ознакомить учащихся с культурными традициями предков.
- Воспитывать у учащихся бережное отношение к культурному наследию, истории и традициям.
- Привить интерес к русской тряпичной кукле как к виду народного художественного творчества.
- Изготовить народную куклу- оберег.
 - Познакомить учащихся с авторскими современными куклами.

Оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- флэш-накопитель с электронным уроком «кукла»;
- образцы кукол

Инструменты и материалы:

- любые лоскутки, кусочки тканей разных расцветок и форм;
- любые толстые нитки: шерстяные, шелковые, акриловые;
- палочка

Ход занятия:

Здравствуйтесь, ребята. Сегодня тему нашего урока я предлагаю вам угадать:

Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.

(Кукла)

Да, разговор сегодня у нас будет про кукол. Мы познакомимся со старинными и современными куклами, и изготовим одну из них.

Кукла была первой среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, **кукла** — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Первые человекообразные фигурки появились вместе с человеком, тогда они олицетворяли богов. Но священные предметы, попадая в детские руки, превращались в кукол. Самые древние куклы были сделаны из простых и доступных материалов: глины, дерева, гипса, меха и кости. Хотя эти куклы были достаточно примитивны, тем не менее, они пользовались всегда большой популярностью у девочек. Проявляя фантазию, девочки могли в качестве куклы

использовать деревянное полено или даже кукурузный початок, а одежда кукол создавалась из любых подручных средств.

Первые куклы не были предназначены для маленьких детей, они использовались для проведения всевозможных обрядов. Люди из первобытного общества вкладывали в деревянных или костяных идолов большое значение. Во многих культурах они отождествлялись с божеством или с умершими предками. Некоторые африканские племена до сих пор для общения с умершими родственниками используют изображения кукол. Они просят у них помощи в решении сложных вопросов, а также помощи для сбора хорошего урожая.

А какие же куклы были на Руси? Еще в древней Руси куклы уже имели широкое распространение. Кукол могли изготавливать из самых разных материалов: нитки, ткани, глина, дерево, солома. Куклы имели не только разнообразные внешний вид, но и различное внутренне значение. В целом можно сказать, что все куклы подразделялись на игровые, обрядовые, а также куклы-обереги.

Все я думаю, знают сказку про Василису Прекрасную, вот как она начиналась:

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: - Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю, и вместе с родительским благословением, оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. Затем мать поцеловала дочку и померла.

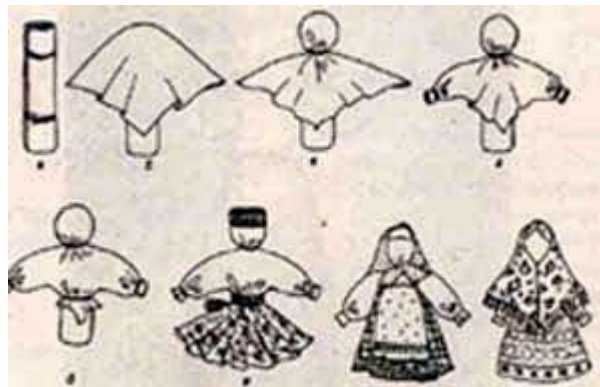
Куколка помогала Василисе пройти через все испытания, которые ей принесли злая мачеха и баба Яга, и до конца жизни была с Василисушкой. Вот такие куклы называются обереговыми. Такие куклы были практически в каждой семье на Руси. Крестьяне ее изготавливали из тряпок, назывались они куклы-скрутки. Таких кукол было много, например, кукла-оберег для ребенка, которую делала мать еще до его рождения, а впоследствии она оберегала этого человека от всего злого и плохого. В сказке скрыт и еще один нравственный смысл: вещь, переданная от умершей матери, будет беречь нас всю жизнь.

При изготовлении таких кукол не использовали колющие и режущие предметы, т.к. будущая кукла должна была стать другом и помощником человеку. Тряпочки и нитки для кукол надо было рвать, а не резать. Для некоторых кукол использовали целые куски изношенной одежды, насыщенной энергией конкретного человека. Куклы создавались с пропорциональными частями тела человека: размеры ладони, пальцев, длины руки до локтя, что делал их образ гармоничным и завершенным. Им не рисовали лицо. Считается, что если это сделать, то в куклу вселится чужой дух. А без лица, она просто передает через себя то, что вложил в неё человек, кусочек его души, добрых пожеланий, тепла.

Сегодня мы с вами изготовим народную обереговую куклу-закрутку. При изготовлении этой куклы помните об одном: очень важно делать ее с добрыми намерениями и в хорошем настроении, и не только закутку, но и любую куколку. Завязывая нечетное количество узелков, прикрепляя тот или иной ее элемент,

следует произносить вслух добрые пожелания. И еще, самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно дарить или отдавать – плохая примета. Оставьте ее себе, она обязательно украсит любимый уголок вашей комнаты, и всегда будет радовать свою хозяйку. Ведь она сделана с любовью.

Изготовление куклы-скрутки:



Шаг 1. Возьмем палочку и небольшой кусочек любой ткани. Оборачиваем палочку лоскутком, затем в трех местах (условно на линии шеи, талии, коленей) перевязываем закрутку нитками. У нас получилось так называемое тулово. Если вы хотите, чтобы оно было устойчивым, нужен небольшой подгиб внизу.

Шаг 2. Теперь формируем голову и руки. Возьмем такой же квадратик ткани, желательного белого цвета, кусочек ветоши или ваты, накроем по центру лоскутком тулово, слепим шарик-голову и крепко затянем нитку по линии шеи. Голова готова.

Шаг 3. Делаем руки. Соединяем два соседних уголка ткани вместе, подгибаем их внутрь. Скручиваем руку. Кисть перетягиваем ниткой. В той же последовательности делаем вторую руку.

Шаг 4. Теперь куклу можно и наряжать. Выбираем лоскут понаряднее. Закручиваем его свободно вокруг «тулова». Перевязываем ниткой по талии. Сарафан готов.

Шаг 5. Приступаем к созданию головного убора. Под платком наши прабабушки носили рогатую кичку - оберег, наследие охотничьих верований древних славян. Берем узкую полоску ткани, завязываем на ней два узелка. Кичка готова. Оборачиваем ее вокруг головы, завязываем.

Шаг 6. Подбираем нарядный лоскут для платка, повязываем на голову. Теперь у нашей куклы голова покрыта, как было принято у замужних женщин.

Шаг 7. Остается только надеть передник. Для этого берем кусок ткани уже, чем на сарафан, и другого цвета, закручиваем вокруг тулова. Перевязываем самой яркой ниткой.

Шаг 8. Игрушка готова!

Физкультминутка

Мастер наш сидеть устал,
Из-за стола он быстро встал,
Расправил плечи, встрепенулся
И тихонечко нагнулся,
Затем на цыпочки поднялся,
Поприсядал – и вот размялся!
К работе можно приступать,
Теперь нам долго не устать.

Вот наши обереги и готовы, давайте покажем их гостям. Ребята, а кто-нибудь знает стихи про кукол? (читают стихи)

Мы с вами изготовили народную куклу, а я вас хотела познакомить с современными, авторскими куклами. Они спрятались в моем сундучке.

Рассказ о чердачной кукле, тильде, авторских игрушках.

Мне хотелось бы закончить наш урок репродукциями картин известных художников, на которых изображены куклы.

Приложение

Детки тихо в ней сидят,
Показаться не хотят.
Вдруг их мама потеряет,
Вдруг их кто-то разбросает?!

Матрешка

Вот упрямый человек!
Не заставишь лечь вовек!
Вам такой встречается?
Он совсем не хочет спать,
Положу – встает опять
И стоит – качается.
Как он называется?

Ванька-встанька

Кукла

Этой куклы кто не знает?
Лучше куклы не найдешь.
Сразу глазки открывает,
Только на руки берешь.
И хоть слез у куклы нету,
Плачет девочка моя:
— Мама, мама! Где ты, где ты?
Ну, а мама – это я.
Я надену кукле бусы,
Платье новое сошью.
Не вести же мне к бабусе
В старом куколку мою.

Г.Бойко

Неваляшка

Наклонилась Неваляшка,
Но упасть — не упадет,
Даже если кот мой Яшка
Неваляшку в бок толкнет.
В бок толкнет игрушку он
И в ответ услышит звон.
Интересно очень Яшке:
Что внутри у Неваляшки?
Фея знала свое дело,
И, летая в небесах,
Днем и ночью, то и дело
Совершала чудеса.
Фея к Мастериле, колдовала.
Все, чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в ее руках послушно
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже,
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала людям фея,
Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство...
кукол создавала,
Я, наверно, вам знакома,
Я живу у Тани дома,

С Танечкой хожу гулять,
С Танечкой ложусь в кровать,
И сама, без всякой сказки,
Закрываю сразу глазки,
Я совсем не растеряша
Я игрушка...Кукла Даша.

Марк Львовский

Девочка и кукла

Куклу девочке купили,

И на праздник подарили,
О которой так мечтала,
Праздник долго ожидала!
Кукла глазками мигает,
Своё имя называет,
И любимая игрушка,
Дремлет рядом на подушке!
С куклой девочка играет,
Украшенья одевает,
Очень модный был наряд,
Глазки девочки горят!