

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Кото́вска

Обобщение педагогического опыта
педагога дополнительного образования
Стрюковой Наталии Валерьевны
По теме
«Стилизация народной одежды в процессе обучения»

Кото́вск 2016

1. Актуальность и перспективность опыта.

Значительной силой воспитательного воздействия на протяжении многих веков обладало декоративно-прикладное искусство и народные ремесла. Ни в одной стране мира нет такого разнообразия народных ремесел, как в России, не исключение и Тамбовская область. В Российской Федерации разработана Концепция художественного образования, которая опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации». Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного гуманитарного и художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений цикла «искусство», формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, новаций и норм в современной культуре, которая переносится из духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение учащихся к народной культуре, национальному своеобразию обрядов, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности.

Актуальность темы заключается в необходимости возрождения и развития русской, народной, традиционной материальной культуры. Формы народной одежды славян постоянно менялись, испытывая влияние различных культурных традиций, в ходе которых и складывались в особенности русского национального костюма. Народное отношение к одежде всегда подразумевало некоторую усмешку, лёгкое пренебрежение, выражаемое такими словами, как «барахло», «хламида», «труньё», «тряпки». Но всё это лишь маскировало, служило внешней оболочкой вполне серьёзной и вечной заботы о том, во что одеться, как защитить себя от холода и дождя, не выделяться при этом как щегольством, так и убожеством, что одинаково считалось безобразием. В этом и заключалось цельность народного отношения к одежде, сказывающегося в простоте, в чувстве меры, в экономической доступности, в красочности и многообразии.

Дополнительное образование заполняет пространство знаний и расширяет возможности развития обучающихся путем интеграции с общеобразовательными предметами (в данном случае история, технология, МХК, литература). Таким образом, можно сказать, что реализация опыта моей работы направлена на расширение **противоречия** между полученными знаниями по истории, технологии изготовления чисто народного костюма и аксессуаров и необходимостью инновационного подхода к творчеству и применению полученных знаний в современной жизни.

Проблема «Реализация творческих способностей и потребностей, а также возможности применения полученного опыта в современном мире».

Образовательная программа «Рукодельница» ставит **задачу** научить детей красоте через стилизацию народной одежды, через обучение различным видам ремесел.

Для максимального использования интеграции в творческом развитии личности, необходимо:

- привлекать учащихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать интерес и любовь к ручному труду и рукоделию, народному искусству родного края;
- развивать художественно творческие способности;
- обучать детей приемам работы с разными видами материалов (бисер, ленты, ткань и др.);
- формировать трудовые умения и навыки;

Цель опыта состоит в формировании у учащихся представлений о художественной культуре как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в области стилизации народной одежды.

Новизна данного опыта состоит в применении интеграции содержания общего и дополнительного образования, современности и прошлого в процессе работы по стилизации одежды. При работе над коллекцией учащиеся не просто осваивают технологию их изготовления, а в полном объеме знакомятся с историей развития народной одежды, с историей культуры родного края, с традициями и ремеслами.

В процессе работы у детей развиваются:

- чувство цвета;
 - тренируются пальцы рук, глазомер;
- воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира
- формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками;

В своей работе я использую разнообразные **методы** обучения:

- методы организации деятельности (инструктаж, иллюстрации и демонстрации, практические работы);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (поощрения);
- методы контроля эффективности (творческие проекты, практическая работа);

Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и организация проектной деятельности. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные на разных этапах обучения, что в свою очередь приносит удовлетворение результатами своего труда.

Длительность работы над опытом.

Работа над опытом велась в течение восьми учебных лет с момента создания первых работ и по сегодняшний день.

Результативность опыта.

Основным результатом опыта является: развитие творческих способностей ребенка, обладающего творческим потенциалом, понимающего и ценящего прекрасное, заинтересованного в освоении творческой профессии, воспитание высоко духовно-нравственной личности, чему способствует, в частности, интеграция с предметами общеобразовательного цикла. Высоким показателем результативности являются достижения моих воспитанников. Творческие работы которых участвовали в городских, областных и, региональных и международных конкурсах, фестивалях и выставках декоративно-прикладного творчества.

Вот некоторые результаты:

1. Дипломы лауреатов Регионального фестиваля народных ремёсел «Тамбовские узоры» (2013-15год.)
2. Диплом победителя регионального этапа Всероссийского конкурса «Молодежная Мода – новый стиль отношений» 2015 год

3. Диплом лауреата Всероссийского конкурса «Зеленая планета»
4. Лауреаты и победители Всероссийского конкурса «Звезды нового века»
5. Победители Регионального этапа Всероссийского конкурса «Адрес детства – Россия»
6. Победители Регионального этапа Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества

Информация об опыте

Реализация педагогической идеи осуществляется через занятия, воспитательные мероприятия, экскурсии в краеведческие музеи, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, тесное сотрудничество с воспитанниками других творческих объединений художественного направления, просмотр лучших коллекций одежды известных модельеров и детских театров мод.

Данный опыт работы может быть использован педагогами дополнительного образования независимо от направления творческого объединения: социально-педагогического, художественного, технического, краеведческого и других.

Для максимального использования возможностей интеграции в творческом развитии личности, необходимо:

- использовать знания школьной программы с привлечением дополнительной информации;
- заинтересовать воспитанников в творческом процессе;
- учитывать умственный потенциал воспитанников;
- обращать внимание на темперамент учащихся.

Воспитание творческого одухотворенного человека не мыслится без приобщения его к культурным ценностям нашего народа. Ю.Александрова считает, что сегодня важнейшей задачей становится воспитание не столько ремесленника, умеющего создавать предметы народных ремёсел своими руками, сколько человека, воспринимающего народное искусство, понимающего его и творчески переосмысливающего действительность.

В старину детей приобщали к рукоделию с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно создавали небольшие работы, к 10-12 годам многие из них справлялись со сложными изделиями, а к 14-15 годам наиболее талантливые могли на основе народных традиций создавать произведения искусства, владея многими практическими техниками.

Сегодня, к сожалению, генетическая связь поколений во всех рукодельных работах утрачена, но дети при желании и при хорошем объяснении усваивают многое. К счастью, у детей такое желание имеется.

Сегодня руководители детских объединений сталкиваются с другой проблемой - развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» (В. Сухомлинский).

Обучающиеся приходят в объединение «Рукодельница» с очень слабыми руками, не умеют правильно держать леску и бисер и практически не выполняют даже простейших рукодельных работ, но бывают и приятные исключения. В группе, как правило, лишь 3-5 человек владеют элементарными навыками ручной работы. Все это накладывает свой отпечаток на занятия рукоделием в целом и бисероплетением, в частности. Изделия расположены по принципу «от простого к сложному» с учетом

психомоторного развития воспитанников. Последовательность изучения различных способов подчиняется определенной логике. Многое зависит от психофизических особенностей группы в целом и каждого воспитанника отдельно. При планировании занятий педагогом это обязательно учитывается. Из-за неодинаковой подготовленности детей и разнообразия способов работы учащимся разрабатываются индивидуальные задания в зависимости от уровня подготовки, темперамента и развития мелкомоторных навыков.

Разнообразят занятия использование современных технологий, в частности, метод проектов и коллективное творческое дело.

Так, например, русский педагог С.Т.Шацкий определил основные элементы метода проектов, среди них:

- реальный опыт ребёнка, который должен быть выявлен педагогом;
- организованный опыт, полученный в результате деятельности ученика;
- соприкосновение с накопленным человеческим опытом (готовые знания);
- упражнения, дающие нужные ребёнку навыки.

Участие в проектной деятельности способствует развитию у детей проектного мышления. Именно такой тип мышления характерен для современных лидеров политики, искусства, бизнеса, спорта.. Педагог старается так построить свою работу, чтобы воспитанник мог чувствовать, что проект – это его работа, его создание, реализация его собственных идей и замыслов, а педагог с уважением относится к его точке зрения. И если сегодня воспитанник делает проект вместе со взрослым, завтра он сможет делать самостоятельно.

Довольно часто на занятиях я применяю метод коллективного творческого дела.

Понятие «Коллективное Творческое Дело» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). В моем конкретном случае продукт будет новый, т.к мы не повторяем в данном случае народный костюм, а вносим в работу свои идеи, изменения.

Не всякое коллективное дело является КТД. Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высока мотивация создателей.

Коллективный выбор цвета коллекции, идей оформления – задача сложная, но учащимся она нравится. Принципы народного моделирования проявляются в особенностях кроя, конструкциях элементов, расположении декора новой современной вещи. Эмоционально-образная сторона доминирует в творческом процессе, большое внимание уделяется ручной отделке, разнообразным традиционным приемам украшения костюма, орнаментации деталей. В этом взаимодействии народных традиций и современности воплощена благородная задача - показать богатство и разнообразие национального костюма, сохранить различные техники и технологии народного искусства (вышивки лентами и бисером, низания и шитья бисером, лоскутного шитья). Поиск художественных принципов, оригинальных форм заставляет учащихся изучать локальные особенности народного костюма, выявлять и творчески переосмысливать историко-художественное наследие. Моделирование одежды - одно из потенциальных направлений возрождения традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства и перспективный путь формирования и

утверждения самобытного национального направления в современной культуре. Так, при изготовлении нагрудных украшений (гайтан, гердан) и браслетов со славянскими орнаментами, ребята знакомятся с значениями славянских узоров и символов, с творческими работами известных мастеров вышивки, бисероплетения. Таким образом, накапливаются знания, способствующие становлению национального характера, патриотическому и нравственному воспитанию.

Для окончательного завершения работы над образом необходима и музыкальная подборка. Учащимися используется метод активного поиска музыкального произведения для коллекции, который формирует художественный вкус, развивает музыкальный слух и творческую активность. Кроме того, у детей формируется своя система эстетических ценностей, которая развивает его как личность.

По мнению специалистов, классические и народные произведения заряжают энергией, положительно влияют на нервную систему, на эмоциональное состояние.

Приобщение детей к культурным народным ценностям происходит и в ходе посещения и участия в выставках детского творчества, например, посвященную православным праздникам – Рождеству и Пасхе, на которой могут не только увидеть работы ребят, но и получить нужную консультации самих авторов работ. Так, воспитанникам очень понравились сапожки, изготовленные Сампурскими мастерицами, и получив у них консультацию ребята сами заинтересованы в изготовлении подобного аксессуара..

Народная культура – это источник развития творческого потенциала детей и взрослых. Это национальная память народа, которая позволяет ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Сохранение истории определяет будущее нашего народа. Через народное творчество учащийся последовательно развивается, проявляя свои неограниченные умения и фантазию. Культура народов родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей духовно-нравственных ценностей, чувства национальной гордости.